

Kristeligt Dagblad

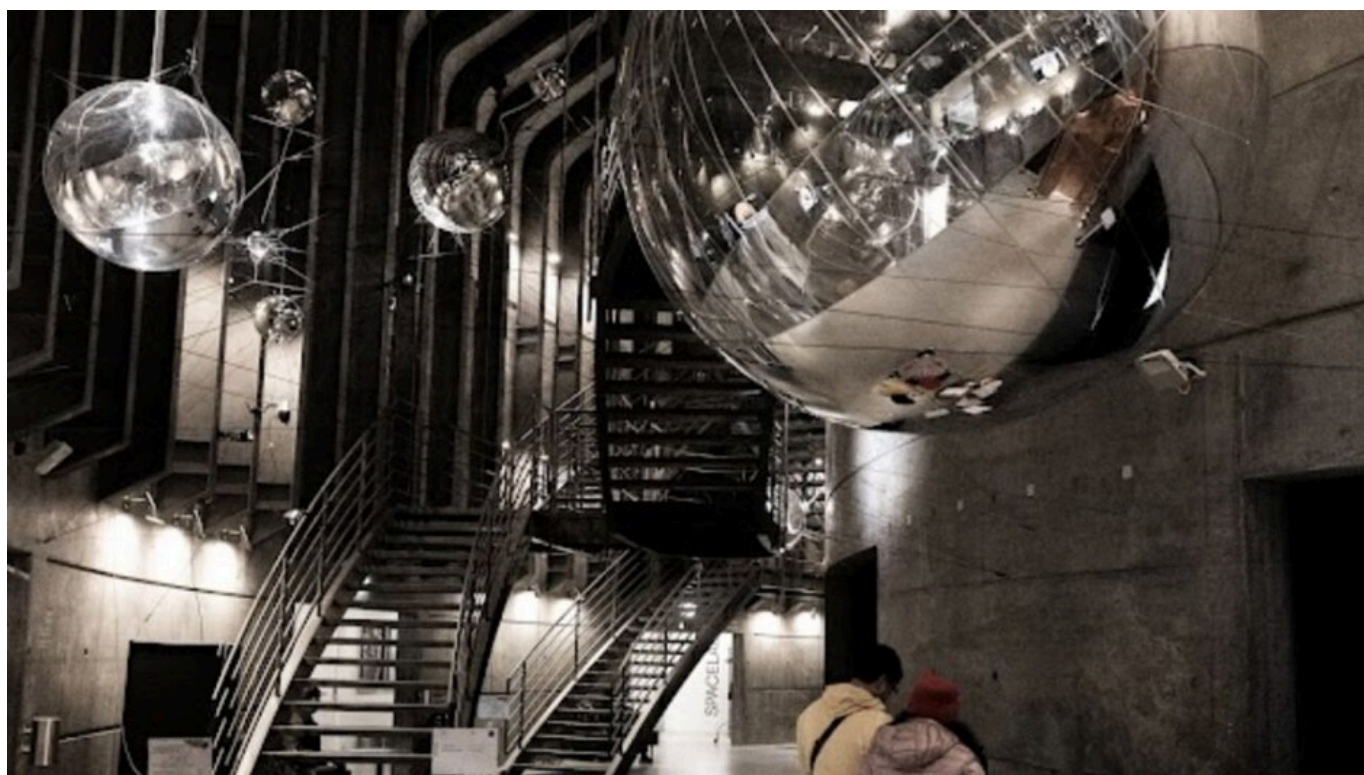
UDSTILLING | 05.11.24 KL. 13:00 | **K**

* * * * *

6 stjerner: Nyt permanent kunstværk i Planetariet slår benene væk under den besøgende

Den argentinske kunstner Tomás Saraceno lader edderkoppens spind danne forlæg for en kosmisk visuel fortælling om planeter, rum og eksistens

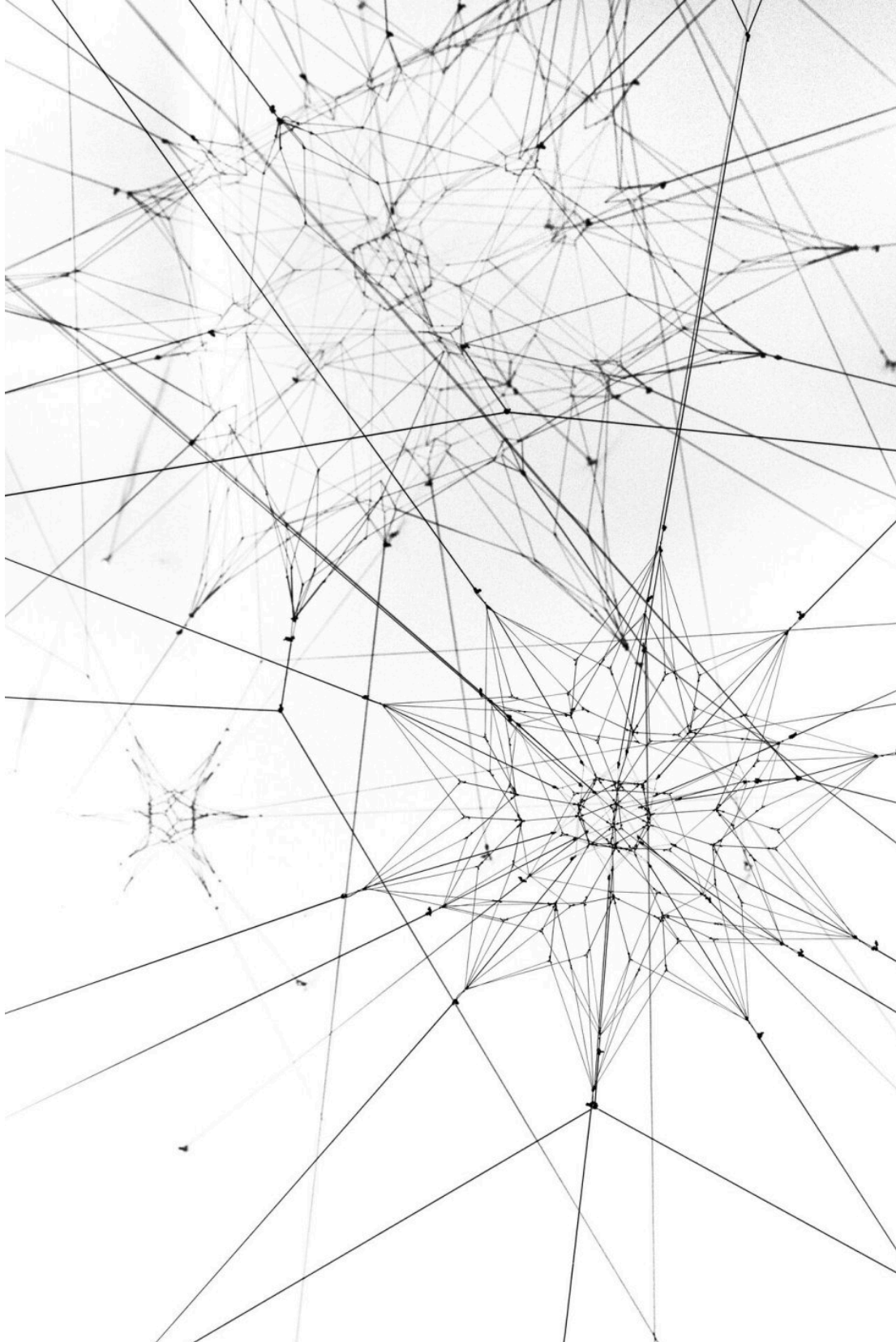
Erik Steffensen



Her er noget for hele familien, og man behøver ikke forudgående kendskab til kunstens verden. At være sansende menneske er alt nok under Tomás Saracenos "Kosmiske tråde". Foto: Studio Tomás Saraceno; 2024.

Det er et helt usædvanligt møde mellem kunst og naturvidenskab, der nu findes og kan ses og opleves i Planetariet ved Sankt Jørgens Sø i København. I det store trapperum, der omkranser kuplen med sine 25 meter i højden og i 42 meters længde, er der nu skabt en permanent kunstinstitution, der på alle måder lægger noget til det i forvejen spektakulære oplevelsesrum, som Planetariet tilbyder sine gæster.

Fortællingen om universet og os selv er omdrejningspunktet i Planetariet, men at den argentinske kunstner Tomás Saraceno formår at parre sin og vores nysgerrighed med skønhed, ånd og viden, må siges at være enestående. "Kosmiske tråde", som det store værk hedder, er verdenskunst af fineste kaliber. Et spind af mere end 14.000 tråde skaber med 33 svævende "planeter" en direkte henvisning til både det nære og fjerneste.



Installationen udgøres af et edderkoppeagtigt spind af tråde Foto: Studio Tomás Saraceno; 2024

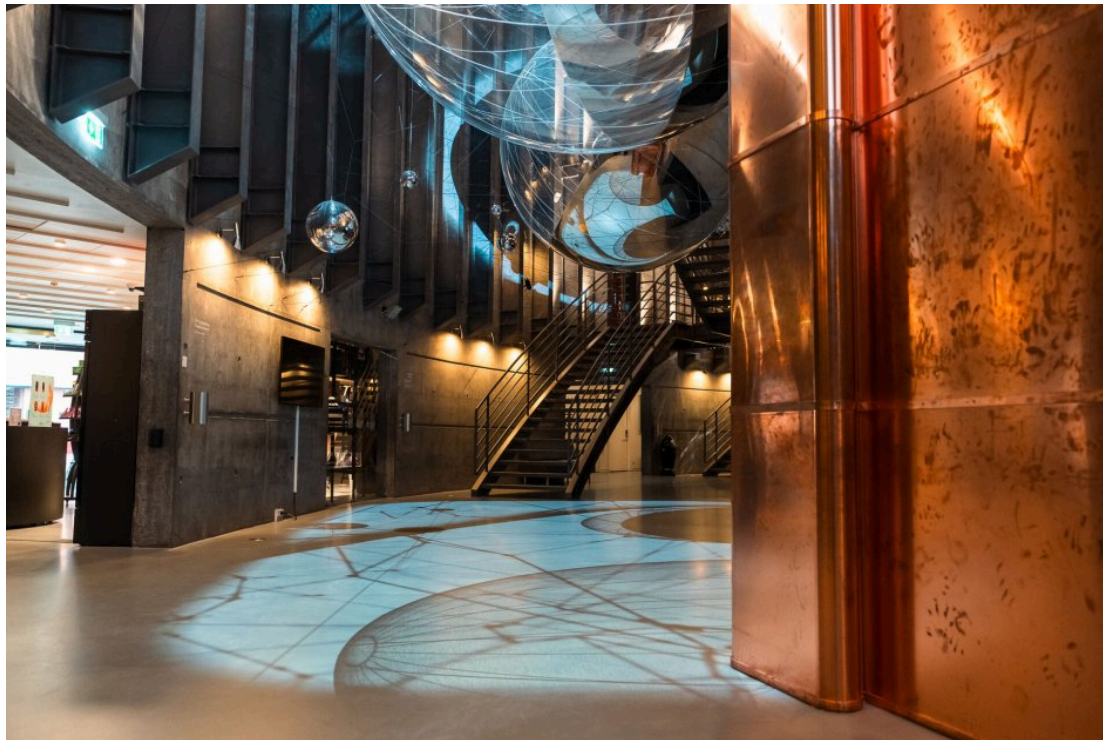
”Edderkoppens” fine spind er en synlig påmindelse om de mindste urkræfter, der findes – det lille dyr er blandt de ældste overlevende på kloden – mens de svævende ”balloner” giver mennesket mulighed for at lade fjerne galakser udfordre forestillingsevnen. Edderkopper spiser for øvrigt mere end 400 millioner tons insekter årligt, svarende til den mængde kød og fisk, der spises af mennesker.



Tomás Saraceno er født i i Argentina. Han studerede kunst og arkitektur i Buenos Aires, Frankfurt og Venedig. Han bor og arbejder nu i Berlin. Foto: Pressefoto

Rummet er i Tomás Saracenos kunst ikke til for at blive erobret. Han peger selv på, at han ikke deler begejstringen for at sætte flag på hverken Månen eller andre steder. Hans værk handler ikke om nationalisme, men om barnet, der lige så vel som den voksne kan forundres og stimuleres til at tænke nye sammenhænge i verden. Der er fascinationskraft ud over det sædvanlige i kunstnerens værker skabt af tråd, glas, stål og den allestedsnærværende luft omkring emnerne. Verdensrummets uendelige dimensioner

fanges ind i dette værk, det er sanseligt og alligevel abstrakt, det, vi ser. En form for model over astronomiens forhold til individet, ja til det gådefulde uendelige rum, der omkranser os, og som vi videnskabeligt set måske kun er i stand til at begribe en flig af. ”Kosmiske tråde” er ikke en skabelseshistorie, men en fortolkning og åbning mod en verden, som vi både kender og ikke kender, uden at den dog virker fremmed eller skræmmende. Det er opløftende at være vidne til en æstetisk oplevelse, der udvider forståelsen af de fagområder, der ellers er i centrum på Planetariet. Et helt igennem fantastisk match af kunstner og institution.



Installationen på Planetariet er Saracenos første permanente værk i Danmark og hans første samarbejde med et planetarium på verdensplan.
Foto: Pressefoto

De enkelte ”kloder” i installationen er både stjerner og edderkoppetåger. Galakser bærer navne som sort enke, skyer og sorte huller. En lille gratis folder viser de smukke formationer inspireret af astrofysiske principper og spindelvæv. Men som universet selv stikker kunstværket dybere, end hvad vi ser. Vi kan under de mange væv reflektere over klimaets beskaffenhed eller over vores ambitiøse forbrug af fossile brændstoffer for at komme til vejrs eller hurtigere omkring. Tomás Saracenos kunst kan være et bevidst indlæg om bæredygtighed og økosocial omtanke. Kunsten kan vel endda anspore til tanker om kunstig intelligens.

Værket er et billede på et utrolig komplekst univers, der ikke kunne være skabt uden edderkoppens indflydelse og inspiration. Det allerstørste møder det mindste. Man får fornemmelsen af altets sus i denne konstellation eller pagt mellem menneske og spindlerens evner. Og aldrig har det været mere indlysende rigtigt at give stjerner end til Planetariets nye filosofiske og demokratiske kunstværk. Her er noget for hele familien, og

man behøver ikke forudgående kendskab til kunstens verden. At være sansende menneske er alt nok under Tomás Saracenos ”Kosmiske tråde”.

*Tomás Saraceno. Kosmiske Tråde. Planetariet ved Sankt Jørgens Sø, København.
Permanent installation.*

Mest læste

1

[04.11.2024 | INTERVIEW](#)

Dronning Margrethe: Pligt er en anden side af tak

2

[02.10.2015 | INTERVIEW](#)

Johnny Madsen: Det er forfærdeligt at miste et barn

3

[05.11.2024 | RITZAU](#)

Vestjyllands spillemand Johnny Madsen er død efter sygdom

4

[03.11.2024 | MEDIEKOMMENTAR](#)

Sognepræst: Jeg låner nok Erik Clausens sidste ord i en prædiken

5

[03.11.2024 | INTERVIEW](#)

Det var ikke bare sproget, Per mistede for tre år siden. Det var noget langt mere kostbart